



Zwykło się mawiać, że sukces ma wielu ojców. Powstanie i pięcioletnia aktywna działalność Chóru Kameralnego WIL to sukces, który (może to znak czasów?) ma wiele matek. Pomysł dr Elżbiety Czechowskiej trafił do odpowiedzialnej za kulturę w WIL dr Katarzyny Bartz-Dylewicz. Do grona „matek założycielek” dołączyła dr Justyna Chełmińska i idea stała się ciałem. Dla uspokojenia konserwatywistów dodam, że w całość wmieszał się również pierwiastek męski – w osobie prezesa WIL dr. Krzysztofa Kordeła, który darzył pomysł nieskrywaną życzliwością.

Początkowo chór był bardzo kameralny. Kilkoro emerytowanych chórzystów oraz młodziutkich przyjaciół dyrygentki stworzyło w październiku 2010 r. pierwszy skład, który już niebawem wystąpił z koncertem kolęd. W tym okresie próby mieliśmy raz w tygodniu.

Od tego momentu chór znacznie się rozrósł. Dziś dorobek zespołu to dziesiątki utworów zarówno muzyki klasycznej, jak i rozrywkowej. Szereg koncertów, udział w wielu konkursach i festiwalach, także zagranicznych. W sierpniu 2011 r. chór uczestniczył w festiwalu „Balkan Folk Fest” i koncertował w Bułgarii.

Chór angażuje się również w większe przedsięwzięcia muzyczne. Wspólnie z orkiestrą kameralną WIL Operacja Muzyka i czterema innymi chórmi wykonał w katedrze poznańskiej *Pop-oratorium „Miłosierdzie Boże”* Zbigniewa Małkowicza. Wziął też udział w wykonaniu *Missa Sancti Nicolai* Józefa Haydna oraz dwukrotnie *Magnificatu* Johna Ruttera.

W lutym 2013 r. Chór Kameralny zdobył pierwszą w swej historii nagrodę podczas II Międzynarodowego Festiwalu Chó-

ralnego w Gdańsku. Były to dwa Brązowe Dyplomy w kategoriach: chóry mieszane oraz chóry kameralne. We wrześniu tego samego roku zespół zajął II Miejsce podczas Ogólnopolskiego Konkursu Chóralnego „Lubuskie Święto Pieśni” w Sławie, natomiast w czerwcu 2014 r. II miejsce na Ogólnopolskim Przeglądzie Pieśni Sakralnej „Vox Domini” w Prusicach. W lutym tego roku zdobyliśmy Brązowy Dyplom na IV Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Gdańsku.

Nasz chór jest organizatorem odbywającego się co dwa lata Ogólnopolskiego Festiwalu Chórów Lekarskich. W ich trakcie odbywają się warsztaty w zakresie emisji głosu, sposobów interpretacji czy historii muzyki chóralnej. Regularnie bierze też udział w ogólnopolskich koncertach lekarzy.

Dużo jak na 5 lat istnienia. Nie byłoby tych wszystkich osiągnięć, gdyby nie Justyna Chełmińska. Lekarz, doktor nauk medycznych (dysertacja z muzykoterapii), absolwentka poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie dyrygentury prof. Przemysława Pałki – dyplom z wyróżnieniem, absolwentka Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich oraz licznych warsztatów i kursów dyrygenckich w Polsce i za granicą jako chórmistrz prowadziła warsztaty z wieloma zespołami chóralnymi, a w tym roku brała udział w międzynarodowym projekcie, pracując z Europejskim Chórem Studentów Medycyny, studentka Podyplomowych Studiów Emisji Głosu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, doktorantka w dziedzinie dyrygentury chóralnej Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Ktoś kiedyś ładnie powiedział: „Pod jej rękoma las szumiałby wg partytury”.