



Maria Sławek

Skrzypaczka, wykładowczyni, badaczka. Łączy działalność koncertową z pasją naukową, działaniami społecznymi i projektami artystycznymi.

Współzałożycielka i prezeska Instytutu Mieczysława Wajnera, doktor habilitowana sztuki. Prowadzi swoją klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, wykładała także na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Jako jedyna w Polsce prowadzi autorskie zajęcia „Historii muzyki żydowskiej“ w ramach Podyplomowych Studiów Polsko - Żydowskich w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk.

Jako solistka występowała z większością polskich orkiestr symfonicznych, w tym z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Polskiego Radia czy Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej.

Koncertowała m.in. w Izraelu, Wielkiej Brytanii, Brazylii, Niemczech, Belgii, we Włoszech, Francji, na Ukrainie, w Rumunii, Hiszpanii i w USA.

W sezonie artystycznym 2017/18 pełniła prestiżową funkcję „Artysty – rezydenta“ Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca.

Od wielu lat szczególne miejsce w jej życiu zajmuje kompozytor Mieczysław Wajner.

W 2011 Maria Sławek rozpoczęła pracę nad doktoratem poświęconym jego utworom na skrzypce i fortepian, w 2015 wydała wraz z pianistą Piotrem Różańskim płytę „Weinberg – sonatas for violin and piano“ dla wytwórni CD Accord. Uczestniczyła w kilku konferencjach poświęconych kompozytorowi, a w 2020 wraz z Anią Karpowicz powołała fundację Instytut Mieczysława Wajnera. Współtworzyła takie wydarzenia jak: „Domówka u Mietka“, „Spacerownik Warszawa Wajnera“ czy „Pocztówka do Mietka“. Posiada w repertuarze większość jego dzieł przeznaczonych na skrzypce z orkiestrą i fortepianem.

Brała udział jako prelegentka w konferencjach w kraju (m.in. w Żydowskim Instytucie Historycznym, Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina i Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach) i za granicą (m.in. podczas międzynarodowej konferencji poświęconej Mieczysławowi Wajnbergowi w Moskwie w 2019).

Publikowała w wydawnictwie ŻIH, wydawnictwie UMFC, roczniku „Zagłada Żydów”, a także w najstarszym polskim czasopiśmie muzycznym „Ruch Muzyczny. Współpracuje z Festiwałem Kultury Żydowskiej w Krakowie i tamtejszym „Chederem”, dla którego przygotowywała serię wykładów i podcastów.

W 2019 roku ukazał się nowy album artystki - "Rejoice" nagrany z wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem. Nagranie otrzymało znakomite recenzje w prasie polskiej i zagranicznej, a w 2020 pojawiło się także w limitowanej serii jako LP.

Maria Sławek wielokrotnie była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (m.in. w ramach programu „Młoda Polska”).

W 2021 roku otrzymała Stypendium Artystyczne m.st. Warszawy, dzięki któremu stworzyła autorskie aranżacje pieśni Wajnberga na głos i trio smyczkowe oraz tłumaczenia wierszy z języka jidysz.

Od 2022 Maria Sławek jest pomysłodawczynią i kuratorką serii mikro-koncertów „Dialogi – muzyczne spotkania w historycznych pracowniach artystycznych“ we wnętrzach związanych z wybitnymi warszawskimi twórcami.

Maria Sławek urodziła się w 1988 roku w Gdańsku. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Wiesława Kwaśnego. W 2015 otrzymała stopień doktora, a w 2020 roku doktora habilitowanego sztuki. Ukończyła także Podyplomowe Studia Polsko-Żydowskie w Instytucie Badań Literackich PAN (2019).

Gra na skrzypcach R&M Millant (Paryż, 1961).

Maria Sławek reprezentowana jest przez Malke Music Management.

więcej informacji: www.mariaslawek.com