



Łukasz Chrzęszczyk

Pianista, solista i kameralista, pedagog. Jest laureatem m.in. Grand Prix, I Nagrody w kategorii duetów skrzypce – fortepian i wszystkich nagród specjalnych I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Ludwiga van Beethovena w Lusławicach (duet ze skrzypaczką Martą Kowalczyk, 2015), oraz międzynarodowych konkursów muzyki kameralnej im. Johannesa Brahmsa w Gdańsku (2012), im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2013), im. St. Moniuszki w Rzeszowie (2019). Trzykrotnie nominowany do nagrody Fryderyk, laureat nagrody Muzyczny Orzeł 2022 za nagrany w duecie z Jakubem Jakowiczem album z dziełami na skrzypce i fortepian Sergiusza Prokofiewa.

Występował m. in. w Het Concertgebouw w Amsterdamie, siedzibie NOSPR w Katowicach, filharmoniach w Bratysławie, Mediolanie, czy Warszawie – z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej FN. Jako solista współpracował także z orkiestrami Filharmonii Świętokrzyskiej, Rzeszowskiej, Warmińsko – Mazurskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Lutosławski Youth Orchestra, Orkiestrą Symfoniczną UMFC.

Na dorobek fonograficzny artysty obok nagrań dla Polskiego Radia i TVP Kultura składa się siedem płyt wydanych przez wytwórnie Chopin University Press, Orphée Classics, DUX, nagranych we współpracy m. in. z Joanną Freszel, Jakubem Jakowiczem, Roksaną Kwaśnikowską, Karoliną Nowotczyńską, o tematyce sięgającej od klasyków XX i XXI wieku (trio Ravela i Panufnika, komplety dzieł na skrzypce i fortepian Prokofiewa, Pendereckiego i Lutosławskiego), przez zapomnianą muzykę polską (Śpiewnik Polski – nagrany w duecie z Joanną Freszel antologia pieśni polskiej ze stulecia niepodległości, *Fantaisie a quattro* Stanisława Skrowaczewskiego) po muzykę najnowszą (monograficzny album z kompozycjami kameralnymi Aleksandra Kościowa).

W latach 2020 – 2021 w ramach stypendium „Kultura w sieci” (2020) i stypendium twórczego MKiDN (2021) pianista zrealizował projekt „Mazurek – antologia”, w ramach którego zarejestrowanych i udostępnionych w witrynie www.antologiamazurka.pl zostało ponad 70 mazurków mniej znanych kompozytorów polskich.

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasach fortepianu prof. Piotra Palecznego i kameralistyki fortepianowej prof. Mai Nosowskiej (2014). W 2018 roku uzyskał stopień doktora sztuki. Od 2014 roku jest wykładowcą UMFC, prowadząc zajęcia z kameralistyki fortepianowej i współpracując jako pianista z klasami instrumentalnymi, obecnie na stanowisku adiunkta.

Propozycje repertuarowe:

W.A. Mozart – Koncert d – moll K. 466

L. van Beethoven – koncert c – moll op. 37

Józef Koffler – Koncert fortepianowy

H. M. Górecki – Koncert na klawesyn (lub fortepian) i orkiestrę smyczkową op. 40

W. Lutosławski – Koncert fortepianowy